



# SNÁŘ Z TOVÁRNY



PONDĚLÍ 30. 5. 2022

MAGAZÍN FESTIVALU DREAM FACTORY OSTRAVA 2022

## MAREK NĚMEC: HRAJU REŽISÉRA, ALE PŘITOM NĚKDO JINÝ REŽÍRUJE MĚ

Komedie *Bez roucha* pojednává o tom, jak se dá, nebo taky nedá dělat divadlo. U příležitosti jejího uvedení v rámci slavnostního zakončení festivalu Dream Factory jsme si v neděli večer povídali s představitel hlavní role Markem Němcem. Třeba o tom, jaké to je, když na jevišti hrajete režiséra, ale přitom je tu ještě někdo další, kdo režíruje vás. Nebo jak takové zkoušení vypadá!

### Jaké pro Vás bylo ztvárnění role režiséra na divadle?

Těžké. Nějak jsem si to představoval a pak jsem zjistil, že inscenace má ještě svého vlastního režiséra. Byl to naprosto schizoidní pocit, ale rozhodl jsem se, že budu hodný herec a budu plnit připomínky paní režisérky Hany Burešové. No, a pak je i hrozné, že se na to v roli režiséra musíte furt koukat.

### Jak by podle Vás měl vypadat správný režisér?

Měl by být přičetný a inspirativní. Mít opravdu všech pět pohromadě. Měl by mít rád lidi, ideálně herce. A měl by milovat divadlo. Takovou tou plamennou láskou.

### Jaké bylo zkoušení téhle inscenace?

To bylo pozoruhodné. Zkoušeli jsme v době covidu, těch historek kolem je asi tisíc. Představte si třeba, že přišla pandemie, všichni už jsou na chalupách, nikdo nehraje, město je prázdné, ale my zkoušíme. Na scéně je ra-







### Preferujete takovéto typy komedií?

Musím přiznat, že s takovou ucelenou inteligentní fraškou jsem se asi setkal poprvé a hrozně jsem po takovém titulu toužil. Nikdy jsem si nemyslel, že by se to podařilo. No a náhoda tomu přála a my mohli začít zkoušet. Já osobně jako režisér mám ale spíš rád texty, které jsou poetické, drásavé, hluboké a bolavé. Ale dneska bylo ostravské publikum fantastické a dalo nám najevo, že i žánr frašky má smysl. A že lidé na tom jevišti jsou takové malé postavíčky, že to vlastně obecenstvo hrozně baví, takže jsme rádi, že to hrajeme.

### A jak se Vám hrálo tady v Ostravě?

Dneska hrozně rychle. Bylo to zrychlené. Upřímně: když skončila první půlka, tak o přestávce chodili a říkali si: „Promiň, já jsem ti tam neřekl tohle a přeskočil tamtu pasáž.“ Vždycky to musíme natrénovat a pak už si to v klidu zahrajeme. Takže: kdo představení viděl v Ostravě a nebyl úplně spokojený, tak musí přijet v úterý do Prahy a my to tam zahrajeme hezky. Ale hrálo se nám krásně, protože publikum bylo skvělé a tady v divadle se hraje fantasticky.

*Za rozhovor děkuje  
Lucie Kubelková*

# DREAM FACTORY NABÍZÍ PROSTOR I STUDENTSKÝM INSCENACÍM



Na programu Dream Factory Ostrava se poprvé objevuje sekce Student Factory, kterou zastupují inscenace studentů uměleckých z České republiky, ale také ze Slovenska. Ovšem stejně jako profesionální soubory reagují na problémy současného světa, přičemž jejich společné pojítko představuje téma společenské maškarády. Jak sekce vznikala a jaké jsou její plány výhledy do budoucna? O tom všem jsme si povídali s jejím producentem Petrem Dvořákem.

### Jak byste stručně představil studentskou sekci?

Pro festival jde o úplně novou programovou linku, která nabízí mladým divadelníkům šanci prezentovat svou práci nejen před ostravským publikem, ale i před odbornou porotou, složenou ze zástupců profesionálních moravskoslezských divadel. Studenti se mohou porvat o možnost vytvořit inscenaci pro hlavní program příštího ročníku. Sekce představí naše klíčová pracoviště DAMU a JAMU, což v případě AKU Banská Bystrica platí také pro Slovensko. Nesoutěžním hostitelem je domácí JKO. Bude to intenzivních šest představení ve dvou dnech.

### Co bylo impulsem ji začlenit do programu DFOV?

Mnohá divadla hledají talenty na půdě vysokých divadelních škol či konzervatoří, naopak veřejnost obvykle nemá příležitost bezprostředně se seznámit s nejmladší divadelní generací. My jsme se rozhodli jít oběma těmito potřebám naproti. Chceme přivést mladé divadelníky do regionu a tato myšlenka dostala jasnou podporu Moravskoslezského kraje. Pro program festivalu se navíc jedná o další obohacení. Prezentace mladých divadelníků může být zajímavá i pro ty diváky, kteří se divadlu věnují zájmově a sami zvažují studium na jedné ze zastoupených vysokých škol.

### Podle jakého dramaturgického klíče jste inscenace vybíral?

Společným zájmem dramaturga sekce a zúčastněných vysokých škol je prezentovat studentské práce, které mají parametry k tomu, aby mohly kvalitně reprezentovat svou alma mater. Příprava sekce se navíc mohla plně rozvinout až v pocovidovém období během již probíhajících studijních plánů. Vstoupilo do ní mnoho praktických otázek, které musely být vyřešeny k oboustranné spokojenosti škol na straně jedné, a divadelních provozů, ve kterých se hraje, na straně druhé. Jde o porodní bolesti typické pro přípravu každé nové spolupráce. Dramaturgie sekce je proto výsledkem a spojením návrhů ze strany festivalu a rozhodnutím pedagogů škol a věřím, že nabízí atraktivní divadelní počiny. Programem navíc na poslední chvíli zamávala vnějšími nečekanými okolnostmi vynucená změna, namísto VŠMU veze AKU Banská Bystrice na festival náhradní, ovšem neméně kvalitní inscenaci.

### Kromě inscenace Michel čili lístek na sny všechny naráží nějakým způsobem na karnevalizaci ve společnosti. Jedná se o náhodu, nebo je to záměr?

Předně to dokládá, jaká témata jsou pro studenty živá. Jde také o šťastnou souhru rozhodnutí při tvorbě programu. Není jistě náhodou, že se

inscenace dotýkají hodnot a etiky společnosti, a také masek, které si někdy vybíráme vědomě a někdy je nosíme, aniž bychom chtěli či o nich dokonce věděli. V programu sekce se dle mého názoru střetávají pohledy v zásadě společensko-politické na straně jedné, druhý pohled je spíše vnitřní, individuální a také snový.

### Čím se od sebe jednotlivé studentské soubory liší a v čem se naopak shodují?

Pro studenty je myslím klíčové zázemí a způsob fungování jednotlivých pracovišť vysokých škol. Student Factory je také o vzájemném setkání a o výměně zkušeností. Proto do neveřejné části programu festivalu zařazujeme besedu s porotci i s právě se profilujícími studenty, zaměřenou na současné umělecké divadelní vzdělávání, kde se budeme věnovat i těmto otázkám.

### Máte v plánu do budoucna sekci rozšířit?

Nejprve chceme, aby se sekce úspěšně etablovala. Ale již nyní uvažujeme i o rozšíření ze zahraničí, po prvotní spolupráci s tím nejbližším, kterým je Slovensko. Rádi bychom, aby se v sekci prezentovaly i zahraniční školy z dalších zemí, k čemuž by mělo být nakročeno už při dalším ročníku. V plánu je také v duchu Dream Factory rozšíření do nedivadelních prostor.

### Co se Vám vybaví, když se řekne studentské divadlo?

Dravé období, kdy lidé nasávají svět umění plnými doušky. Vybaví se mi divadlo, které nesází na jistoty a ani by nemělo.

*Rozhovor připravila  
Petra Kupcová*



kev a jedinou rekvizitou je lahev, která obíhá z úst do úst šesti lidí. Takže si asi umíte představit, jak jsme tomu covidu šli naproti. To byla první fáze. V druhé etapě jsme ještě zkoušeli a hráli do zdi, a to už bylo úplně absurdní. A protože je ta inscenace takový tělocvik a prostě musí šlapat, tak nám to covid krás-

ně rozbil. Bylo těžké udržet rytmus, ale pak se nám to naštěstí podařilo odpremiérovat, a teď už si to jenom užíváme. Ale zkoušení bylo určitě komplikované právě proto, že fraška vyžaduje přesný rytmus. A dveře se tam otevřou asi tisíc pět setkrát, což je masakr. Byla to solidní porce bláznovství.

## FOTOGRAFICKÉ OHLÉDNUTÍ ZA NEDĚLNÍM FESTIVALOVÝM DNEM





# ANKETA: JAK SE VÁM LÍBÍ?

A na závěr festivalu jsme položili nezbytné otázky několika pravidelným účastníkům.

1. Jak hodnotíte letošní ročník?
2. Čím je podle Vás festival jedinečný?
3. Jaký byl váš největší zážitek z letošního ročníku a proč?

**Jiří Nekvasil** (ředitel Národního divadla moravskoslezského)

**1.** Já toho moc neviděl. Dvě představení, která jsou hodně dobrá, jsem už ale znal. Myslím, že byly pro festival dobrou volbou, zejména *Zdeněk Adamec*. To je dle mého názoru jedna z nejlepších a nejzajímavějších divadelních produkcí, co jsem v poslední době viděl.

**2.** Festival je jedinečný svým velmi kvalitním výběrem titulů. A také tím, že je jediný takový v Ostravě. Velký dík patří Tomášovi Suchánkovi, že do toho takhle šel. Festival je také zajímavý proměnou. Začínalo se hrát v industriálních prostorech, které vlastně víceméně zanikly, dění se přesouvá už několik let i do našich divadel. V tomhle dostává jaksi další rozměr. Doufám, že se nám podaří zrealizovat rekonstrukci Pavilónu G. To může být pro festival ideální prostor, bude se jednat o black-box pro 220 diváků. Už jsem o tom s Tomášem Suchánkem mluvil, že by se tady dala spolupráce více prohloubit. Já tedy festivalu moc fandím, jsem za něj moc rád. Spolupráci je Národní divadlo moravskoslezské otevřené, protože v Ostravě je festivala také kvality potřebný.

**3.** Za sebe jsem stihl vlastně čtyři představení a vysoce vyzdvihuji 294 *sta-tečných* Tomáše Dianišky. To byla, myslím, velmi dobře, odvážně a kreativně zpracovaná inscenace. Poměrně citlivé téma – tedy atentát na Heydricha, které – aniž by ztratilo pietu, pojednávalo o tragédii daných lidí. Člověk to sledoval s velkým napětím a s určitou mrazivostí.

**Ladislav Vrchovský** (divadelní kritik)

**1.** Letošní ročník vnímám jako začátek, protože po změně, ke které došlo kvůli covidu, ale i tomu, že Tomáš Suchánek pracuje v podstatě odděleně od Divadla Petra Bezruče a má dostatek času, se mu může věnovat naplno. Myslím, že i díky tomu dochází také k zařazení studentské sekce po oficiálním programu. Myslím si, že je to skvělý začátek toho, co opustilo OST-RA-VAR. To znamená nejen festival divadelní, ale také festival budoucí divadelní kritiky, vědy a tak dále.

**2.** Jedinečný tým, že nabízí obrovskou škálu nejrůznějších žánrů. Že to není

jenom činohra, že to je prostě to, co dneska současné divadlo nabízí v celém spektru.

**3.** Já se musím přiznat, že asi 294 *sta-tečných*, protože se mě dotýká zrovna v kontextu toho, co se děje teď na Vychoďe.

**Zdenka Pašuthová** (divadelní kritička)

**1.** Súčasný ročník je dobrý už len preto, že sa konal. Nie je ľahké oživiť divadlá a festivaly po covidovej dobe. Plusom je aj pozmenený formát, ktorý dokazuje, že festival žije a vyvíja sa.

**2.** Jedinečný je neformálnou a pritom profesionálnou atmosférou, rovnako ako kombináciou bežného a odborného publika. No a dramaturgiou, ktorá prináša mnoho podnetov.

**3.** Jednoznačne 27. Keby som písala recenziu, mala by názov dejepisnej orgie. Tento zvláštny útvar medzi činohrou a bábkarínou, kde má aj divák „odseknutú“ hlavu, ma jednoducho bavil.

**Lukáš Horký** (fotograf)

**1.** Měl své vrcholy, ale i ne úplně povedené kusy, jako každý festival. Určitě bych vyzdvihl dvojici *Sebeobviňování + Zdeněk Adamec*. Také *Dóm* jsem si užil. Mezi inscenace, na které asi rychle zapomenou patří *Ošklivec* a právě shlédnuté *Bez roucha*. Řachandy obecně moc nemusím.

**2.** Jedinečný byl hlavně v prostorách ostravského industriálu. Teď to mají pořadatelé složitější, aby se z festivalu nestala tour po kamenných divadlech.

**3.** Největší zážitky mám vždycky z divadelního zákulisí.

**Michaela Kunčarová** (vstupenky a akreditace DFOV)

**1.** Hodnotím ho velice kladně. Myslím si, že se nám povedlo úplně všechno. Některé dny byly punkovější, třeba když jsme řešili počasí s *Maryšou*, ale vlastně vše vyšlo tak, jak mělo. Takže já jsem spokojená.

**2.** Tak jedinečný je určitě tím, že do regionu doveze opravdu nejznámější soubory jak z Česka, tak i ze Slovenska. Snažíme se každý rok přitáhnout opravdu kvalitní divadlo a myslím, že se nám to daří a že Ostraváci jsou šťastní, že

můžou vidět kvalitní pražská, brněnská a ostatní divadla.

**3.** Já mám asi dva, a to je *The Legend of Lunetic* a *Ošklivec*. Obě představení na mě působila trošku jinak, ale určitě bych obě vyzdvihla. Jedno mě nabilo neskutečnou energií, a ještě doteď si zpívám písničky a srším optimismem. Pokud jde o *Ošklivce*: zbožňuji tvorbu Maria von Mayenburga a myslím si, že tohle provedení bylo – co se týče kvality a myšlenky – výborné.

**Táňa Strakošová** (divačka)

**1.** Já největší pozitivum vidím v tom, že je to ročník uskutečněný ve svobodné době, kdy lidi mohou volně chodit do divadla a že nejsme nijak omezeni. A to jak zdravotními opatřeními, tak i prostorem, protože vidím, že se festival opravdu rozprostřel po celé Ostravě, což je úžasné.

**2.** Jedinečné je pro mě to, že jsem v Ostravě a nemusím nikam za kulturou jezdit. Jako člověk pracující dlouho v kultuře chci spoustu věcí vidět, ale nemůžu, protože jsou pro mě vzdálené. Tady to mám zahuštěné pěkně na jednom místě a v jednom čase.

**3.** Nemohu to úplně říct, protože mám ještě hodně věcí před sebou, ale pro mě jednoznačně představení 27. Diváka naprosto vtáhne do hry, a i když trvalo dvě hodiny, tak bylo intenzivní. Téma bylo vážné, ale viděné s nadhledem. A také musím zmínit úžasné výkony mladých herců. Pro mě to bylo divadlo, o němž jsem měla povědomí, ale nikdy jsem od něj nic neviděla. Předčilo to moje očekávání. Myšlenkou, provedením, vtipností, nadhledem, tématem. I jako celek za fungovalo skvěle.

Ptala se Petra Kupcová



# NEDĚLNÍ BRATŘI SPECIAL A VODNIK OPEN



# DREAM FACTORY SE ZAMĚŘÍ NA NEJMladší DIVADELNÍ KREV!

Festival Dream Factory se těší zájmu veřejnosti. Každoročně se snaží hledat nové cesty, jak oslovit diváky a přinášet nové impulzy. Bude tomu tak i letos, kdy 14. ročník poprvé obohatí nová sekce Student Factory, jejíž program ve dnech 30. a 31. května divadelní svátek završí.

Sekce se zaměří na nejmladší divadelní krev a představí práce studentů herectví a režie z pražské DAMU, brněnské JAMU a také Akademie umění v Banské Bystrici, která zastoupí původně plánovaný titul Plánka bratislavské VŠMU. Program doplní i talenty z Janáčkovy konzervatoře Ostrava. „Naším cílem je přivést do Ostravy rodící se divadelní budoucnost a představit ji místním divákům, sobě navzájem, ale i uměleckému vedení divadel z našeho regionu. Mnohá z nich totiž často hledají mladé talenty na půdě konzervatoří či vysokých divadelních škol. My činíme krok dopředu a představíme je sérií představení Student Factory,“ vysvětlují svorně vznik koncepce studentské sekce ředitel Dream Factory Tomáš Suchánek, dramaturgyně Sylvie Vůjtková a producent sekce Petr Dvořák

a jedním dechem dodávají: „Nechceme záměrně prezentovat absolventské inscenace, nýbrž klauzurní práce. Představíme studenty 3. a 4. ročníků, kteří ještě nehledají angažmá, ale již se začínají umělecky profilovat a rozhlížejí se, kam za pár let budou směřovat své kroky.“

Sekce bude soutěžní a v porotě zasednou vybraní zástupci moravskoslezských profesionálních divadel. Jejich úkolem bude nejen zhlédnout všechny uvedené studentské práce, ale vybrat i jednu vítěznou inscenaci, jejíž tvůrčí tým získá možnost prezentovat se v hlavním programu Dream Factory 2023 – tedy již mezi profesionály. Vedle nich všechna představení zhlédne i studentská porota, která určí pozoruhodný herecký výkon přehlídky. Vyhlášení sekce a předání cen proběhne 31. 5.

v 18:00 hodin ve velkém sále Janáčkovy konzervatoře, bezprostředně poté bude navazovat představení inscenace studentů ostravské konzervatoře *Velmi křehké stavy*.

Další přidanou hodnotou Student Factory je i vzájemné setkání studentů. Ještě před samotným startem studentského minimaratonu se tak v neděli uskutečnilo ve Studiu G interní setkání – společná neformální beseda protců i studentů zaměřená na současné umělecké divadelní vzdělávání. Padaly třeba otázky „Co očekávají od studentů divadla?“, „Co studenti očekávají od divadel?“ nebo „Jak si dát o sobě navzájem vědět?“. Nakonec všichni skončili u rautu!

Představení se budou odehrávat ve Studiu G, Staré aréně a v prostorách nové studiové scény Komůrka Komorní scény Aréna (bývalého Divadla Odvaz).

(pb)

## POROTA VYBRANÝCH ZÁSTUPCŮ MORAVSKOSLEZSKÝCH PROFESIONÁLNÍCH DIVADEL

(uváděno v abecedním pořadí)

**Tereza Agelová** – dramaturgyně, Divadlo loutek Ostrava

**Miroslava Georgieovová** – umělecká šéfká, Studio G Ostrava

**Jan Holec** – umělecký šéf, Divadlo Petra Bezruče Ostrava

**Alice Olmová** – dramaturgyně české scény, Těšínské divadlo Český Těšín

**Vladimír Polák** – herec, Divadlo Mír Ostrava

**Jiří Seydler** – umělecký šéf činohry, Slezské divadlo Opava, předseda poroty

**Tomáš Vůjtek** – dramaturg, Komorní scéna Aréna

**Norbert Závodský** – dramaturg činohry, Národní divadlo moravskoslezské

Na základě verdiktu odborné poroty budou uděleny tyto ceny:

1. Cena Nadace ČEZ za nejlepší studentskou inscenaci.
2. Cena náměstka hejtmana Moravskoslezského kraje za ženský herecký výkon.
3. Cena náměstkyně primátora Statutárního města Ostrava za mužský herecký výkon.

Autorem předávaných artefaktů je ostravský designér a sochař **Lukáš Dvorský**.

Moderovat předávání bude herec **Michal Sedláček**.





## PRVNÍ ROČNÍK STUDENT FACTORY BYL ZAHÁJEN

V neděli 29. května ve 20:00 se zahájilo ve studiu G setkání prvního ročníku studentské sekce festivalu Dream Factory a následně byla započata diskuze, kterou provázeli Petr Dvořák a herec Vít Roleček. V průběhu první části se představili porotci a jednotliví zástupci škol a studentů, jež se budou účastnit soutěže Student Factory. Hlavní cenou studentské sekce je možnost příští rok uvést inscenaci v rámci hlavního programu Dream Factory. Po uvítání pokračovala akce debatou o uplatnitelnosti mladých nastávajících absolventů uměleckých škol v Moravskoslezském kraji, o informativnosti škol poptávkami divadel a konkurzů na pozice herců. Také padaly otázky, co očekávají studenti od festivalu. Schůzku studentské sekce zakončil proslovem Petr Dvořák a poté následovalo neformální vzájemné poznávání mezi zástupci studentů uměleckých škol. (sh)

# PROGRAM SEKCE STUDENT FACTORY

**PONDĚLÍ 30. 5. 2022**

**16:00 Studio G**

**Tancovaczká**

DAMU Praha – činohra

režie: **Gabriela Gabašová**

Délka: 35 minut

Absurdní groteska Sławomira Mrożka o třech kurážných, kteří dorazí na tancovačku, ale zjišťují, že ta už nenávratně skončila. Inscenace o falešnosti politického a kulturního života, zacyklená do nekonečného kruhu lidské snahy zabavit se (a žít) navzdory překážkám.

**18:00 Stará aréna**

**Stratiť ruku v Spokane**

Akadémia umení v Banskej Bystrici – činohra

režie: **Lukáš Lipčák**

Délka: 110 minut

Černá komedie irského autora Martina McDonagha o ztracené ruce, která může způsobit neuvěřitelné problémy. Vrah Carmichael už několik let pátrá po své useknuté ruce a nepřestane, dokud ji nedostane. Poslední stopa ho zavede do hotelu v malém městě v Americe...

**20:00 Komorní scéna Aréna – Komůrka**

**Říše zvířat**

JAMU Brno – činohra-muzikál

režie: **Jakub Hekl**

Délka: 75 minut

Nasadit si kostým, masku, líčení. Znovu a znovu. Jen pozor, aby se role nedostala

příliš pod kůži! Protože kým jiným pak můžeme být? Co když se celý váš život smrskne do jedné jediné role, ze které zdánlivě není úniku. Nebo že by tu byla možnost? Podobnost Rolanda Schimmelpfenniga (nejen) z divadelního světa.

**ÚTERÝ 31. 5. 2022**

**14:00 Studio G**

**Michel čili Lístek na sny**

JAMU Brno – činohra

režie: **Anna Magdalena Pavlicová**

Délka: 60 minut

Mladý knihkupec Michel přijíždí z Paříže do přístavního městečka, z okna na nábřeží uslyší zpívat krásnou dívku, do které se zamiluje... Na motivy divadelní hry Julietta čili Snář Georgese Neveuexe a možná i opery Bohuslava Martinů.

**16:00 Stará aréna**

**Divadlo introvertů uvádí: \*\*\* nebo nevím**

DAMU Praha – alternativní divadlo

režie: **Anna Romanová, Johana Bártová, Tereza Havlová**

Délka: 60 minut

O Divadle introvertů by se mělo vždy mluvit co nejméně, introverti jsou plaší a mohli byste je vylekat a co se bude dít, není jisté. V každém případě vám chtějí ve zvukové a obrazové kompozici ukázat pár svých divadelních tajností.

**18:00 Janáčkova konzervatoř Ostrava**

**Velmi křehké stavy**

Janáčkova konzervatoř Ostrava – maturitní inscenace

režie: **David Vyhnanek, Renáta Klemensová**

Délka: 95 minut

Kam se dostane generace mladých lidí, pokud si nevybere nebo si vybere špatně. A když není z čeho vybírat? Když to není lehké, není nic lehčího než si to udělat ještě těžší.

**20:00 Studio G**

**Everyday Friday**

Unikátní koncert ostravské kapely ušitý přesně na míru letošního 14. ročníku! Šestice hudebníků v čele s okouzující Dinou Sedláčkovou připravila speciální set písní, které Vás provedou celým festivalovým programem!



Snář z továrny – magazín festivalu Dream Factory Ostrava 2022. Pondělí 30. května, číslo šesté.

Šéfredaktorka: **Pavla Bergmannová** (pb), kontakt: bergmannova.pavla@gmail.com. Redakce: **Silvie Hajdíková** (sh), **Viktor Hájek** (vh), **Lucie Kubelková** (lk), **Petra Kupcová** (pk). Fotografie: archiv festivalu Dream Factory Ostrava, **Ondřej Durczak, Lukáš Horký**. Grafická úprava: **Jan Kulich**. Szabza: **Lukáš Horký** – Surbanz. Zpravodaj vydává Dream Factory Ostrava. Ředitel festivalu: **Tomáš Suchánek**.

POŘADATEL



SPOLUPOŘADATEL

k u l t u r a  
Dům kultury města Ostravy

dpb

AKCE SE USKUTEČŇUJE ZA PODPORY



OSTRAVA!!!



III  
NADACE ČEZ



Festival je realizován za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Statutárního města Ostrava a Moravskoslezského kraje. Děkujeme za podporu Nadaci ČEZ a Ostravským vodárnám a kanalizacím a.s.