



Dream

Factory

4

Ostrava

# SNÁŘ Z TOVÁRNY

MAGAZÍN FESTIVALU DREAM FACTORY OSTRAVA 2017

pátek 2. června 2017

## Tereza Dočkalová: Nora je pro mě sbírka všech ženských trapností

Tereza Dočkalová je mladá a talentovaná herečka, která se v inscenaci Jana Nebeského Nora představí jako titulní hrdinka. Co si o Noře Tereza vlastně myslí a jak sama hodnotí její chování?

Jak se ti spolupracovalo s režisérem Nebeským? Přineslo zkoušení nějaké překvapivé momenty?

Špatně se o tom mluví, protože se to skvěle žilo. Dostalo se mi to do těla a těžko seto z něj tahá nějakými slovy. Asi to bude něco, co může být i technika pana režiséra Nebeského, ale jistě to nevíme nikdo. Je to nějaké hledání stavu myslí, se kterým pak herec k postavě přistoupí.

Bojuje Nora více sama se sebou, nebo s konvencemi, které jí svazují?

Nora bojuje za manžela. A to je omezenec. Celý ten boj je vlastně strašně trapný.

Může být odchod Nory od rodiny a manžela i dnes pro diváky skandální?

Nemůže, proto taky nikam nejde. Tedy v našem případě. Strašný trapas.

Jak vnímáš Nořino rozhodnutí ty?

Asi jako když se člověk poprvé v životě pořádně nadechne. A to vůbec není metafora.

### PROGRAM - pátek 2. června 2017

08:45	<b>DÁŠEŇKA</b> Divadlo Ioutek Ostrava	70'
10:00 až 13:00	<b>μSPUTNIK</b> MIR.theatre Hospic Sv. Lukáše v Ostravě-Výškovicích	12'
15:00	<b>CHUŠOVKY</b> Kuří rynek	45'
15:00 až 19:00	<b>μSPUTNIK</b> MIR.theatre Divadlo Petra Bezruče - Márnice	12'
16:00	<b>BOH JE DJ</b> Divadlo DPM Bratislava Palace	60'
18:00	<b>NORA (DOMEČEK PRO PANENKY)</b> Divadlo pod Palmovkou Praha	145'
18:30	<b>SPALOVAČ MRTVOL</b> Divadlo Petra Bezruče	155'
21:00	<b>ANTI-GONE: BLACKOUT</b> Důl Hlubina - Sklípek	80'
22:00	<b>EMA</b> Důl Hlubina - Pod věží / koncert	

Pořadatel

Spolupřadatel

Finančně podpořili



OSTRAVA!!!



OZO!!!



Akce se uskutečňuje za podpory statutárního města Ostrava, Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje a Nadace ČEZ.



Nadechne, až nadskakuje pulsováním krve v žilách. No a ono se to pak stejně nakonec utopí v té vsudy přítomné trapnosti.

**V postavě Nory se pohybuješ od naivního ztvárnění, skoro až barbíny, ke zlomené ženě, která se ale před ostatními snaží držet obraz naivky. Tento oblouk je pro tvou Noru klíčový. Jak vnímáš její přerod?**

Zase, je to celé děsně trapné. Přijde jí jednodušší spáchat sebevraždu než si promluvit s manželem. Panenka v klícce, skvělá lhářka, plete si jména svých dětí. Nora je pro mě vlastně sbírka

všech ženských trapností a přemrštěností, které jsem kdy viděla nebo se jich sama dopustila. A je to teda skvělý se tomuhle skrz ni vysmát.

**Na jevišti máš ve výkladní skříni velmi mnoho střevičků. Vybíráš si pokaždé jiný pár, nebo jsou ostatní střevičky pouze součástí scénografie?**

Nevybírám, jsou furt stejný. Už tak byl problém vybrat alespoň tyhle. Bud’ se vyrábějí samé šmejdy anebo mám divné nohy.

**Ujíždíš také na botách, nebo si děláš radost něčím jiným?**

Ujíždím na kávě, asi.

**V Ostravě jsi strávila studentská léta na konzervatoři a poté jsi tam byla v angažmá v Komorní scéně Aréna. Jaké máš na Ostravu vzpomínky?**

Zase, přešlo to do krve, špatně se o tom mluví. S tím dobrým i s tím špatným. Ostrava mi položila základy a to je stejným dílem záznak jako katastrofa. (A běda jak tahle věta bude v titulku, jakože o tomhle to celý je.)

**Anežka Berčíková**

## Den třetí, státnický – nostalgický – vtipný



Mikrosputnik - cesta do vesmíru. Olga - cesta do hlubin srdcí a myslí Havlových. Hvězdný tým - Jiří Böhm, Pavlína Štorková, Pavol Smolárik, Tomáš Kobr.



Atomová kočička – výlet do sametové revoluce a zase zpět. Čechácci a čoboláci – výlet do československé duše. Zářící Pavla Gajdošiková.

Foto Lukáš Horký

## Anketa o neodbytné písní, Havlovi a cestování časem

**Ptala se Anežka Berčíková.**

**Jaká písnička ti zní po dnešním dni v hlavě?**

Zdeněk Kupka: Zcela sobecky musím říct, že ta, která dnes zazněla z mojí huby: Dnes mám rande so svým mestom, pretože Ostrava moje město není. Po několikáté tu hostujeme a já jsem úplně vyprdelenej, jak skvělí jsou tady diváci. Takže Dnes mám rande so svým mestom a to je pro dnešní noc Ostrava.

Lenka Dombrovská: Můj čas je pouhopouhé prozatím....

Tomáš Dianiška: Wicked Game od Chrise Isaaka. Byli jsme na výletě v Rumunsku a hráli to tam v rádiu a já jsem si to zpíval a řídil jsem u toho a bylo to moc fajn najednou.

**Pokud by bylo možné cestovat časem, do jaké doby a na jaké místo by ses chtěl/a přenést a proč?**

Zdeněk: Jsem načuchlej tímhle představením, tak řeknu rovnou do roku 1989. Pro mě je to naprosto nejintenzivnější životní období, jelikož jsem byl v prvním ročníku vysoké školy Strojní a textilní v Liberci a byl jsem členem stávkového výboru. A prožíval jsem to revoluční dění tam, tři dny v kuse jsem nespal a bylo to nejkrásnější, co jsem v životě zažil, zejména co se týče lidské pospolitosti a sounáležitosti mezi lidmi.

Lenka: Do minulosti. Do roku 1989, protože dnešní festivalový den je oslava roku 1989.

Tomáš: Do roku 2080 nebo 2200, protože by

## Divadlo je pro hospic novou zkušeností

**Diváci, kteří se chtějí stát součástí představení pro jednoho diváka μSPUTNIK, se v pátek musí vydat do Ostravy-Výškovic. MIR.theatre tady vystoupí v prostorách pro divadlo netradičních – v Hospici sv. Lukáše. Proč by tuto cestu měli podniknout a jak funguje zdejší zařízení, jsme se ptali Dalibora Krauta z Charity Ostrava.**

**Je hospic vhodným místem pro kulturu?**

Dlouhodobě usilujeme o to, aby byl hospic Charity Ostrava – v mezích zachování důstojného zázemí pro naše klienty – také místem pro kulturní akce, jako jsou koncerty či výstavy. Chceme, aby se klienti hospice i se svými blízkými měli možnost takových aktivit účastnit přímo v objektu nebo na přilehlé zahradě. Cílem je vytvářet podmínky pro plnohodnotný život lidí, kteří zde prožívají jeho závěr. Mezi tradiční každotýdenní aktivity patří také tzv. kavárnička, která je připravovaná týmem hospicových dobrovolníků, aby se mohli naši klienti setkat, navzájem komunikovat.

**Jak vznikl nápad uspořádat v hospici divadelní produkci MIR.theatru?**

Možnost uskutečnit představení nám nabídl náš dlouholetý partner, společnost ČEZ. Nabídku jsme rádi přijali, pro hospic to bude zase nová, zajímavá zkušenost.

**Kde přesně seμ SPUTNIK odehraje? Diváci by přece jenom mohli pociťovat určitou bázeň sem přijít.**

Představení v Hospici sv. Lukáše se odehraje v zázemí skladu kompenzačních pomůcek, které je přístupné bezprostředně z hlavního vestibulu s recepcí. Divák se rozhodně nemusí bát do hospice přijít. Pokud nebude mít zájem seznámit se detailněji s prostředím, ocitne se vlastně jen ve vstupním atriu. Pro zájemce budeme mít připravené komentované prohlídky hospice a jeho zahrady.

**Mluvit o smrti je nepříjemné i mnohým zdravotníkům. Jak toto tabu překonáváte?**

Důvodem tabuizace může být strach ze smrti, z definitivní konečnosti života. Filozofie hospice vychází z myšlenky, že smrt je přirozenou součástí lidského života a toto vědomí může tento strach překonat, může dojít ke smíření. Aby se člověk mohl se smrtí smířovat, musí být o svém stavu informován. Poskytovaná péče a přístup personálu ke klientům jsou založeny na osobním a lidském přístupu, na respektu k lidské důstojnosti a individuálním potřebám, na tom, aby člověk v posledních chvílích nezůstal sám.

**Neměli by klienti v terminálním stádiu pobývat raději v nemocnici?**

Srovnání hospice a nemocnice není úplně patřičné, přestože se jedná v obou případech o zdravotnická zařízení, v nichž tým tvoří lékaři a zdravotní sestry. V hospici navíc sociální pracovníci, psychologové a duchovní. Posláním péče v hospici není léčit, uzdravovat a zachraňovat, nýbrž jde o důstojný odchod klientů z tohoto světa, bez zbytečného utrpení, bolesti, citového a duchovního strádání. Díky mnohaleté práci lidí, kteří stáli u počátků hospicové myšlenky v ČR, především paní doktorky Marie Svatošové, ale i mnoha dalších, kteří věnovali velké úsilí tomu, aby lůžkové hospice postupně vznikaly po celé republice, je úroveň péče velmi dobrá.

**Základem hospicové péče je také intenzivní práce s rodinou. Končí tato komunikace vždy úmrtím klienta?**

Rodina může být u svého blízkého přítomna 24 hodin denně, k dispozici má přistýlky na jednolůžkových pokojích klientů. Psycholog pomáhá překonat také složité okamžiky po úmrtí nemocného. Několikrát do roka připravujeme tzv. setkání pozůstalých, kde vzpomínáme na blízké, kteří již odešli. Každá pozitivní zpětná vazba je pro nás povzbuzením.

Ptala se **Tereza Hýsková**

### Menu pro Asada a Spalovače mrtvol aneb Prezidentské chuťovky

Láska prochází žaludkem. A občas i divadlo, Dr. Factory to dnes demonstruje s pomocí Chuťovek pražského souboru Juanitas Bananas. Napřed sice Dr. Factory hodlal ve Snáři otisknout i něco z echt ostravské kuchyně, nakonec ale nabízí ukázkou ze svých exkluzivních výzkumů v Archivu Kanceláře prezidenta republiky (když tam zrovna nebádá Ovcáček).

Tohle je opravdu realita, žádný divadelní sen. Když 7. října 1985 večeřel na Pražském hradě syrský prezident Háfiz al-Asad, otec dnešního syrského totalitního vůdce Bašára al-Asada, Gustáv Husák ho uctil normalizační klasikou. Čišníci přinesli silný hovězí vývar se sýrovými tyčinkami, plněná kuřecí prsíčka s ananasem s vařeným bramborem a k tomu masovou směs na rožni s hranolky. A jako sladkou tečku dort Praha. Pila se vodka Stoličnaja, arabský host totiž doma v Sýrii budoval arabský pseudosocialismus a islámský zákaz alkoholu neuznával. Husák vlastně nabídl jen o trochu propracovanější verzi normovaného menu tehdejších interhotelů, na kterém tvořil vrchol gastronomie proslulý kuřecí plátek s broskví a hranolky.

A když 6. dubna 1987 v půl osmé večer pojedl na Hradě Husák se sovětským vůdcem Michaiilem Gorbačovem, nebylo to o moc lepší. Zatímco Husák hrál divadlo, jak ho prý strašně zajímá perestrojka, přistál na stole candát s humrovou majonézou a hovězí vývar s pražským svítkem. Záhy však i kuřecí prsíčka s ananasem a šunkovou rýží. Dále fezy ze svíčkové plněné husími játry, smažené hranolky a zeleninový salát. Pila se vodka, plzeňské pivo, mikulovské víno, sekt ze Starého Plzence a slovenská Karpatská brandy špeciál, jíž se přezdívalo kábéeška.

A protože dnes Dr. Factory léčí diváky i Fuksovým Spalovačem mrtvol, připomíná ve Snáři i protektorátní menu. Ve středu 28. června 1939 ve 20:30 hodin pořádal prezident Emil Hácha takzvané pánské diner. Začínalo se čistou hovězí polévkou a pokračovalo krevetkami a lososem v aspiku, srnčím hřibetem s brusinkami, fazolemi s máslem a jako zákusek se podávala bomba s čokoládou. Z 32 pozvaných hostů jich přišlo 28, povinný byl smoking. Podle zasedacího pořádku seděl v jídelně Hradu i velitel pořádkové policie protektorátu Čechy a Morava a velící generál protektorátní uniformované policie, což byl SS-Obergruppenführer Jürgen von Kamptz.

A když 8. února 1940 uspořádal Hácha státní recepci na počest říšského protektora Konstantina von Neuratha, jedl se bujon, candát, škampí (garnáti) v aspiku a dančí kýta obložená brusinkami. A jako zákusek bomba s čokoládou. Však byla válka.

Dobrou chuť, dejte si alespoň divadelní chlebiček se šunkou!

**Ivan Motýl a Archiv Kanceláře prezidenta republiky**



SOBOTA 3. ČERVNA 2017 / 14:00 hod. / Divadlo Petra Bezruče

Martin Čičvák **URNA NA PRÁZDNÉM JEVIŠTI** Činoherní klub Praha

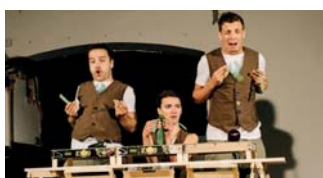
režie Martin Čičvák / překlad Matěj Dadák / dramaturgie Martin Kubran / výprava Tom Ciller / hudební spolupráce Ivan Acher / délka představení: 110 min.



SOBOTA 3. ČERVNA 2017 / 15:00 hod. / Důl Hlubina - Cineport

**OŠKLVÉ KAČÁTKO** Divadlo U staré herečky

režie a hudba Jiří Vyšehrad / scénář Tomáš Jarkovský (na motivy H. Ch. Andersena) / výprava a loutky Luděk Joska / délka představení: 40 minut



SOBOTA 3. ČERVNA 2017 / 16:00 hod. / Důl Hlubina - Maryčka

Juanitas Bananas **CHUŤOVKY**

režie, koncept, scénář, hudba Tilen Kožamelj, Anne-Francoise Joseph, Filip Šebšajevič / dramaturgická asistence Aya Kobe, Matija Solce / výprava Mojca Bernjak / délka představení: 45 min.



SOBOTA 3. ČERVNA 2017 / 14:00-19:00 hod. / Důl Hlubina - Cineport

Dominik Migač **μSPUTNIK** MIR.theatre

koncept, scénář Dominik Migač / režie, hudba Dominik Migač, Tereza Černá / výprava Tereza Černá / délka představení: 12 min.



SOBOTA 3. ČERVNA 2017 / 17:00 hod. / Důl Hlubina - Divadlo vědy

David Zábranský **HEREC A TRUHLÁŘ MAJER MLUVÍ O STAVU SVÉ DOMOVINY** Studio Hrdinů Praha

režie Kamila Polívková / dramaturgie Jan Horák / kostýmy Adriana Černá / výprava a světelný design Antonín Šilar / hudba Ivan Acher / asistent režie Ondřej Štefaňák / asistenti výpravy Františka Králíková, Mariana Montenero, František Průša / délka představení: 80 min.



SOBOTA 3. ČERVNA 2017 / 18:30 hod. / Komorní scéna Aréna - premiéra

Tomáš Vůjtek **SMÍŘENÍ** Komorní scéna Aréna Ostrava

režie Ivan Krejčí / dramaturgie Tomáš Vůjtek / scéna Milan David / kostýmy Marta Roszkopfová / délka představení: 155 min.



SOBOTA 3. ČERVNA 2017 / 19:00 hod. / Důl Hlubina - Kupelka

Stawomir Mrozek **TANGO MACABRE** Divadlo Husa na provázku Brno

režie Vladimír Morávek / překlad Helena Stachová / úprava René Lomnice / dramaturgie Miroslav Oščatka / scéna Jan Machát / kostýmy Sylva Zimula Hanáková / hudba David Smečka / korepetice David Janík / pohybová spolupráce Nenad Djapic / délka představení: 140 min.



SOBOTA 3. ČERVNA 2017 / 22:00 hod. / Důl Hlubina - Pod věží

Mathias Straub - Linda Straub **BUSKING UN/LIMITED** Spielraum Kollektiv a Divadlo Archa Praha

režie Linda Straub / koncept a dramaturgie Mathias Straub, Linda Straub / scénografie Mathias Straub, Linda Straub, Michal Horáček / light design Michal Horáček / kamera Klára Bellicová / délka představení: 90 min.



SOBOTA 3. ČERVNA 2017 / 24:00 hod. / Důl Hlubina - Pod věží / filmová projekce

**SPALOVAČ MRTVOL**

režie Juraj Herz / předloha Ladislav Fuks (Spalovač mrtvol) / scénář Ladislav Fuks, Juraj Herz / kamera Stanislav Milota / střih Jaromír Janáček / zvuk František Černý / délka: 97 min.

**Snář z továrny** – magazín festivalu Dream Factory Ostrava 2017. Pátek 2. června, číslo čtvrté. Šéfredaktorka: Lenka Dombrovská. Korektorka: Pavla Bergmannová. Redakce: Anežka Berčíková, Tereza Hýsková, Ivan Motýl, Petra Zachatá. Fotografie: Lukáš Horký a archiv festivalu Dream Factory Ostrava. Grafika: Studio Stojkov. Sazba: Lukáš Horký – Surbanz. Zpravodaj vydává festival Dream Factory Ostrava. Ředitel festivalu: Tomáš Suchánek.