



Dream

Factory

3

SNÁŘ Z TOVÁRNY

MAGAZÍN FESTIVALU DREAM FACTORY OSTRAVA 2017

čtvrtek 1. června 2017

Martina Schlegelová: Na život Havlových jsme nahlédli „havlovskými“ očima

Olga (Horror z Hrádečku) je nejvíce oceňovaná inscenace letošního ročníku festivalu. V Cenách divadelní kritiky zvítězila v kategorii Nejlepší inscenace roku 2016 a Pavlína Štorková vyhrála v kategorii Ženský herecký výkon roku 2016. Herečka se za roli Olgy také dostala do užší nominace na Cenu Thálie 2016 a autorka hry Anna Saavedra získala ocenění Osobnost měsíce Divadelních novin 8/2016. Snad se bude líbit i vám...

Proč Divadlo LETÍ iniciovalo vznik textu Anny Saavedry Olga (Horror z Hrádečku)?

Původní idea byla inscenovat Dopisy Olze. To jsme ale nezamýšleli pro LETÍ, inscenaci jsme plánovali, když jsme se s dramaturgyní Marií Špalovou a Danem Špinarem hlásili do konkurzu

na Divadlo Na zábradlí. To sice nevyšlo, ale protože nás s Marií myšlenka věnovat inscenaci Václavovi a Olze Havlovým stále víc zajímala, rozhodly jsme se projekt modifikovat pro LETÍ – a tehdy přišel nápad nechat napsat hru o Olze Havlové. Divadlo LETÍ má už od roku 2010 svůj rezidenční program, v jehož rámci vznikají nové hry. Někdy je uvádíme sami, jindy v koprodukcii s jinými divadly. Anna Saavedra pro nás v rámci tohoto programu mimo jiné napsala text Tajná zpráva z planety matek, který se mnoho let úspěšně uváděl v brněnském HaDivadle. Spolupracovala s námi i mimo LETÍ – se mnou v rozhlase, s Marií třeba ve Slovenském národním divadle. Myslím, že si spolu rozumíme a Anna rozhodně patří do úzkého okruhu spolupracovníků.

PROGRAM - čtvrtek 1. června 2017

| | | |
|-------|--|------|
| 14:00 | μSPUTNIK | 12' |
| až | MIR.theatre | |
| 18:00 | Rozvodna Skupiny ČEZ v Ostravě-Kunčicích | |
| 16:00 | OLGA (HORROR Z HRÁDEČKU) | 150' |
| | Divadlo Letí Praha | |
| | Palace | |
| 18:30 | JE ÚCHVATNÁ | 150' |
| | Národní divadlo moravskoslezské | |
| | Ostrava | |
| | Divadlo Antonína Dvořáka | |
| 19:30 | ATOMOVÁ KOČIČKA | 120' |
| | Divadlo F. X. Šaldy Liberec | |
| | Divadlo Petra Bezruče | |
| 21:30 | ČECHÁČCI A ČOBOLÁCI | 90' |
| | Divadlo Petra Bezruče – Márnice | |
| 22:30 | TAMALA | |
| | Divadlo Petra Bezruče – Divadelní klub / koncert | |

Pořadatel

Spolupořadatel

Finančně podpořili



OSTRAVA!!!



OZO!!!



Akce se uskutečňuje za podpory statutárního města Ostrava, Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje a Nadace ČEZ.

Jaké bylo „zadání“?

Nechtěly jsme, aby vznikla životopisná hra. Nešlo nám ani o v pravém slova smyslu hru historickou, i když text pracuje s mnoha fakty a je historicky zcela věrný. Chtěly jsme, aby se obsah prolнул s formou – tedy abychom na život Havlových nahlédly tak trochu „havlovským“ očima, jako by se oni sami stali postavami ve Václavově hře. Já sama mám hrozně ráda absurdní humor a Annin humor je vždycky velmi chytrý a inspirativní. Na textu jsme pracovaly několik let, tedy dlouho před jeho realizací, ale

Tomáš Dianiška: Nejsem špatný herec

Na festivalu DreamFactory Ostrava se Tomáš Dianiška představil loni jako herec a také jako autor hry Mlčení bobříků. Letos bude uvedena Atomová kočička z libereckého Divadla F. X. Šaldy, kterou napsal i režíroval. Sláva Tomáše Dianišky je stále větší – nejprve se přestěhoval ze Slovenska do Čech, poté z Liberce do Prahy. A potom, co začal jako pražský umělec režirovat v Liberci, obdržel Cenu divadelní kritiky v kategorii Talent roku 2016.

Vystudoval jsi herectví na DAMU, ale ocenění Talent roku jsi získal jako režisér a dramatik. Překvapilo tě to?

Kdybych takovou cenu čekal, a já ji opravdu nečekal, tak spíš za režii Atomové kočičky nebo za nějaké předchozí texty. Jako herec si to asi tak moc nezasloužím.

Myslíš, že jsi špatný herec?

Špatný snad ne, ale znám i vynikající herce. A je jich dost. Mnohem miň lidí píše, tak je asi jednodušší prorazit v této oblasti.

Ale je to docela hezký pocit, být oceněný, ne?

Bylo to překvápko, ale jinak, než před tím, se necítím. Spíš si ze mě dělají legraci. Třeba když na zkoušce neumím text, tak říkají: „No, to je ten talent, který si myslí, že se nemusí už nic učit“.

Myslíš, že jsi dobrý dramatik?

Mě vždycky překvapí, když na to někdo přijde. Ale je pravda, že jsem si začal věřit teprve nedávno. Ne snad tomu, že jsem dobrej, ale svým hrám. Tomu, že mě baví psát a třeba i hrát a snad to má i smysl.

Jak tě napadlo psát? A ještě k tomu divadelní hry?

První text Googling and Fucking jsem napsal náhodou. Kamarádka Nikola dělala v Liberci večírek, kde byli malíři, architekti a kapely.

pak i během zkoušení, a byla to opravdu úzká spolupráce mezi Annou, Marií a mnou.

Čím je pro vás osud Olgy Havlové fascinující?

Na Olze nás fascinuje, jak dokázala zůstat sama sebou, i když se k ní okolí chovalo jakkoli extrémně – ať už ji neutralizovalitím, že ji zaháněli na okraj společnosti, nebo naopak tím, že z ní udělali nedostižnou ikonu. Svým neokázalým způsobem tyto snahy znovu a znovu rozbíjela a dokazovala, že i úplně obyčejný člověk, je-li čestný a pracovitý, může toho pro společnost

hodně udělat. Tohle je dnes, myslím, hodně důležité poselství.

Věděla jste od počátku, že bude Olgu ztvárňovat Pavlína Štorková?

Ano. Pro mě to byla od začátku jasná volba a dost jsem lidem kolem sebe komplikovala situaci, abych si to prosadila.

Lenka Dombrovská *(Úryvek z rozhovoru, který vyšel v Divadelních novinách 2/2017.)*

Bylo ti to líto?

Bylo mi to trošku líto, ale rozumím mu.

Nechtěl jsi Kočičku uvést s Kalbou?

Moc ne, protože mi to taky přišlo velký a věděl jsem, že tam musí být víc postav, než má Kalba herců. A že na to nemáme čas a prostor a peníze. A pak až po letech, když jsem z Liberce odcházel, jsem dostal nabídku vytvořit regulérní inscenaci s normálním rozpočtem s jinými herci. Tak jsem to hodně přepsal a seškrтал.

A pak režíroval!

Chtěl jsem to udělat jako vždy – režie kolektivní a já bych v tom i hrál. Ale šéf Ivan Rajmont a dramaturg Tomáš Syrovátka mi to ale zatrhlí. Když prý mi dají peníze jako na opravdovou inscenaci, tak se pod to musím podepsat. A být za ni zodpovědný.

A bylo to jiné? Třeba že jsi nepřipouštěl zbytečné diskuze s herci?

To asi ano. Ale je pravda, že nejsem dobrý v práci s herci, mé připomínky k herectví nejsou moc nosné. Spíš umí dávat dohromady věci produkčně a technicky. Věděl jsem, jaké chci světlo a muziku a podobně. Dialogy jsou stejně jednoduché, tak si to prostě herci udělali sami. Vedl jsem je jen malinko. A oni naštěstí poslouchali, asi si mysleli, že mám režijní koncepci.

A co přistě? Jaký text budeš režírovat? Shakespeara?

Ne. Ale třeba by mě bavily hry mého bývalého spolužáka Petra Kolečka. Myslím, že mě vlastně dost ovlivnil ve psaní. V tom, že jsem to vůbec zkusil. Na DAMU jsem vždycky koukal, jak mu to šlo snadno. A taky mi ukázal, že se dají psát texty pro mladé, o mladých a může to být vtipné.

Ptala se Lenka Dombrovská

Den druhý, slunečný a slunečnicový



Vtipně Dobré mravy ze Zlína. Nostalgický Strýček Váňa z Brna. A oslnivá dámská šatna z HaDivadla.



Božský Ivan Trojan. Slavnostní Vzkříšení z Dejvic. A ostravsko-pražský raut, tzn. Issová a Nekvasil (a v pozadí opět nepostradatelný a neodolatelný Trojan).

Foto Lukáš Horký

Anketa: Dobré mravy a Vzkříšení

Ptala se Anežka Berčíková, odpovídali herci.

Vadí vám kouření na jevišti?

Dominik: Ne. Když to má smysl, tak mi to vůbec nevadí. Ale většinou to smysl nemá.

Tereza: Když to nějak herecká neb režisérská berlička, tak v pohodě,

Pavla: Nevadí, naopak to vyžadují a vadí mi ti diváci, co je to prudí,

Agnes: Nevadí, ale nesmí to být prvoplánové.

Vaše největší faux pas?

Tereza: Přišel za mnou po premiéře herec a zeptal se mě na názor, zářily mu oči, a ptal se mě, co říkám na scénografii, tak jsem mu řekla, že je super... Bomba. Odešel a byl smutnej...

Adam: Byl jsem nahej v Kotvě a hajloval jsem u toho, protože jsem prohrál flašku.

Honza: Počůral jsem se, když jeden mim hrál.

Agnes: Na rautu jsem nepoznala zasloužilého umělce a zeptala jsem se ho, kdo je.

Jaká kniha vás nejvíce ovlivnila?

Tereza: Alenka v Říši divů, protože měla nádherné ilustrace. Mám už tři výtisky tý samý knížky.

Adam: Dětská Bible.

Dominik: Vesmír a Lidstvo a dva divoši.

Pavla: Český Honza, Jak se co dělá a Předčítač.

Šimon: Určitě Houellebecq a jeho Elementární částice.

Agnes: Určitě Nesnesitelná lehkost bytí, Blues pro bláznivou holku a Jeden den.

Plivanec, římské lázně na kolejích a listopad 1989

Dr. Factory miluje léčbu s pomocí stroje času. Třeba pádem do roku 1989, ovšem do jeho předrevoluční éry. A zatímco Divadlo F. X. Šaldy se propadá na liberecké vysokoškolské koleje, dr. Factory na koleje Jana Opletala v Ostravě-Hladnově. A než projde vrátnicí, zastaví se naproti na pár půllitrů Na Plivanci (dnes U Dvořáčků), kde ve výčepu chlastají horníci z Dolu Petr Bezruč a v sále budoucí kantoři. Vzadu se fandí desítkám a odér startek je namíchán vonávkami čekatelek na červený diplom. Na stole skripta a nakyslý šašlik s knedlíkem, který před třemi dny přivezla ve várnici dvanáctsettrojka s nápisem Restaurace Ostrava-sever. Vpředu plachtí štamprle s vodkou, havířská smršř vulgarismů a pach solviny. Platí, že student se havířům nesmí zpřima podívat do očí. „Co čumiš, chceš baňu,“ dozví se, když pravidlo poruší. „Robíme za vas, vy hajzlí!“

Na kolejích opravdu přebývá i dost hajzlíků. Někteří natáčejí porno, jiní udávají, další hromadně souloží v římských lázních, což je smíšená koupel v umývárkách s ucpanými odtoky vody. Za některými dveřmi se ale i protestuje. Nejodvážnější je student Petr Fiala, frontman kapely Mňága a Žďorp, který do klubu v suterénu pozve kamarády z undergroundu. Když kapela Stará dobrá ruční práce trhá na pódiu Rudé právo, pět studentů včetně Fialy to odnese vyloučením. Studentské divadlo Barák o jejich postihu hraje představení, které v půli produkce přeruší a rozežene příslušník Veřejné bezpečnosti. Jenže ten policajť je student převlečený do tajně zapůjčené uniformy svého otce. Nikdo neví, co se děje, komu věřit, kde je pravda.

No a pak to praskne. V Ostravě poněkud neslyšně. Rudé právo z pátku 17. listopadu 1989 přináší na titulní straně snímek ze setkání generálního tajemníka ÚV KSČ Miloše Jakeše a armádního generála Pjotra Luševa, hlavního velitele Spojených ozbrojených sil Varšavské smlouvy. Mnozí studenti přitom Varšavskou smlouvu přímo ztěšňují a oblečení do polních uniforem Československé lidové armády opouštějí hladnovské koleje, aby se přesunuli na porubské koleje Vysoké školy báňské a jako každý pátek tam absolvovali vojenskou přípravu. Budoucí učitelé jsou z logiky věci cvičení na motostřelce a studentským kampusem se prohání bojová vozidla OT. A za nimi v poklusu dvacetiletí hoši se samopaly, zatímco jiní studenti kolem nich v poklidu procházejí na přednášky. Momentka připomínající dnešní Severní Koreu. Ostrava, 17. listopadu 1989, dějinná absurdita a divadlo k nezaplacení.

Ivan Motýl (dle vlastních vzpomínek)



PÁTEK 2. ČERVNA 2017 / 8:45 hod. / Divadlo loutek Ostrava

Karel Čapek – Karel František Tománek – Marek Zákostelecký **DÁŠEŇKA** Divadlo loutek Ostrava

režie, scéna, kostýmy a loutky **Marek Zákostelecký** / dramaturgie **Daniela Jirmanová, Karel František Tománek** / hudba **Matěj Kroupa**

délka představení: 70 min.



PÁTEK 2. ČERVNA 2017 / 10:00-13:00 hod. / Hospic Sv. Lukáše v Ostravě-Výškovicích
15:00-19:00 hod. / Divadlo Petra Bezruče - Márnice

Dominik Migač **μSPUTNIK** MIR.theatre

koncept, scénář **Dominik Migač** / režie, hudba **Dominik Migač, Tereza Černá** / výprava **Tereza Černá**

délka představení: 12 min.



PÁTEK 2. ČERVNA 2017 / 15:00 hod. / Kuří rynek

Juanitas Bananas **CHUŤOVKY**

režie, koncept, scénář, hudba **Tilen Kožamelj, Anne-Francoise Joseph, Filip Šebšajevič** / dramaturgická asistence **Aya Kobe, Matija Solce** / výprava **Mojca Bernjak**

délka představení: 45 min.



PÁTEK 2. ČERVNA 2017 / 16:00 hod. / Palace

Falk Richter **BOH JE DJ** Divadlo DPM Bratislava

režie **Šimon Ferstl** / dramaturgie **Jakub Szatinský** / scéna a kostýmy **Karolína Kamenská** / DJ **Radovan Kuštek (RNGO)** / VJ **Christian Frank**

délka představení: 60 min.



PÁTEK 2. ČERVNA 2017 / 18:00 hod. / Divadlo loutek Ostrava

Henrik Ibsen **NORA (DOMEČEK PRO PANENKY)** Divadlo pod Palmovkou Praha

režie **Jan Nebeský** / překlad **František Fröhlich** / dramaturgie **Daria Ullrichová** / scéna **Jan Nebeský, Jana Preková** / kostýmy **Jana Preková** / hudba **Miroslav Hloucal**

délka představení: 145 min.



PÁTEK 2. ČERVNA 2017 / 18:30 hod. / Divadlo Petra Bezruče

Ladislav Fuks – Kateřina Menclerová **SPALOVAČ MRTVOL** Divadlo Petra Bezruče Ostrava

režie **Jakub Nvota j. h.** / dramaturgie a dramaturgie **Kateřina Menclerová** / scéna **Tom Ciller** / kostýmy **Markéta Sládečková** / hudba **Mario Buzzi**

délka představení: 155 min.



PÁTEK 2. ČERVNA 2017 / 21:00 hod. / Důl Hlubina – Sklípek

Sofoklés, **Lucie Ferenzová** & kol. **ANTI-GONE: BLACKOUT** A studio Rubín Praha

režie **Jan Frič** / dramaturgie a dramaturgie **Lucie Ferenzová** / výprava **Pavla Kamanová** / zvuková spolupráce **Michal Cáb**

délka představení: 80 min.



PÁTEK 2. ČERVNA 2017 / 22:00 hod. / Důl Hlubina – Pod věží / koncert

EMA

hrají **Patrik Děrgel** (zpěv), **Michal Sedláček** (klavír, zpěv), **František Kroupa** (violoncello), **Michal Matys** (horna), **Lukáš Kus** (tuba, basa), **Lucie Staňková** (housle), **Ivo Sedláček** (bicí)

Snář z továrny – magazín festivalu Dream Factory Ostrava 2017. Čtvrtek 1. června, číslo třetí. Šéfredaktorka: Lenka Dombrovská. Korektorka: Pavla Bergmannová. Redakce: Anežka Berčíková, Tereza Hýsková, Ivan Motýl, Petra Zachatá. Fotografie: Lukáš Horký a archiv festivalu Dream Factory Ostrava. Grafika: Studio Stojkov. Sazba: Lukáš Horký – Surbanz. Zpravodaj vydává festival Dream Factory Ostrava. Ředitel festivalu: Tomáš Suchánek.